

POLO VALLEJO

- . Doctor in Ethnomusicology, Music Pedagogue & Composer. Free lance.
- . Member of The Board of Trustees at the Carl Orff Foundation, Diessen Germany
- . Collaborator at the *Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique*, University of Montreal (Canada)
- . **Spoken and written languages:** Spanish, English, Italian, French
- . **Spoken languages (basics):** German, Kiswahili (East Africa)

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- From 1990 to 1997, Head of the Music Education Department at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid RCSMM (Royal High Conservatory of Music , Madrid, Spain).
- From 1999 to 2012, creator of didactic concerts at the OSM (Orquesta Sinfónica de Madrid) in collaboration with the Teatro Real (Madrid Opera House).
- Between 1990 to 2015, Guest Teacher at the Orff Institut Summer Courses (University Mozarteum of Salzburg, Austria).
- Lecturer and Teacher trainer in Ethnomusicology, Composition & Music Pedagogy at International Courses in Universities, Conservatories, Music Schools in Europe, USA, South America, Asia and Africa.
- From 2010 to 2013, Ethnomusicology Associated Professor in Postgraduate Studies at the University Complutense of Madrid (UCM), Spain.

Other Professional activities

- Current creator and presenter of didactic concerts designed for children, young's and adults, in Auditoriums, Theatres, Cultural Centres, Art Foundations, Conservatories, Universities, Music Colleges, etc.
- Education & Research Teacher Training Programs in Georgia (Caucasus) and Senegal, in collaboration with the Goethe Institute and the Carl Orff Foundation.
- Collaborator at the Spanish National Radio (*RNE- Radio Clásica*). Weekly program about African Music and World Oral Music Traditions (2008-2010)

EDUCATION SKILLS AND QUALIFICATIONS

- **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)**

Bachelor in Music: Diplom in Piano

- **Universidad Complutense de Madrid (UCM), Spain / CNRS Paris**

Ph.D. in Musical Sciences. Field: Ethnomusicology

Topic: *The Musical Heritage of the Wagogo (Tanzania): Context and Systematic*

- **LACITO / LMS, CNRS, Paris (France)**

Doctoral training courses DEA:

Experimental works in the field: Africa, from 1987 to 2015.

- **University Mozarteum of Salzburg (Austria), Orff-Institute**

Diplom in Music Education: "Special Course" 1987/1988

Composition studies in University Mozarteum 1989/1991

- **Composition and Education training courses:** Accademia Chigiana di Siena (Italy).
IRCAM (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*), Paris (France).
Bloomington University, Indiana (USA). Esztergom, Hungary

ACADEMIC AWARDS

- Doctoral Thesis: "Summa Cum Laude". Universidad Complutense de Madrid
- PhD. Extraordinary Award at the Universidad Complutense de Madrid, 2005
- Humanities Special Award 2007, given by all Universities of Madrid, Spain.
- Honorary Professor of the State Conservatory of Tbilisi, Georgia.
- Honourable Mention in Harmony (1983), Counterpoint and Fugue (1985), Music Education (1986), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- First prize *-Exaequo-* at the International Composition Award "Valentino Bucchi" (Rome). *Paisaje* ("Landscape") for children Choir and Sib Clarinet.

WORKS IN PROGRESS

- Research work concerning Georgian Vocal Polyphonies and its Systematics; in collaboration with the Ensemble Basiani.

- Research work concerning Children Repertories in Kedougou (Senegal), in collaboration with the Goethe Institut, the Carl Orff Foudation and Ocora/Radio France. Edition in January 2016.
- *Field-notes in Tanzania 1995-2012*, Edition in October 2016. Texts, Black & White pictures, designs and audio CD.

COMPOSITION (works selection)

- ***Paisaje***, for children choir and clarinet in Sib. *Prix de la Fondazione Valentino Bucchi de Roma, 1985*. Première à Madrid RCSMM, 1985.
- ***Fulenghafé***, for two pianos & African Percussions. Commande du Centre pour la Diffusion de la Musique Contemporaine (CDMC), du Ministère de la Culture espagnol. Première au Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1992.
- ***Mímesis 5***, for duo de flûtes traversières. Commande du CDMC. Première au CSMM, 1995.
- ***Mímesis 7***, pour octuor à vents et marimba. Commande du CDMC. Première au Musée Thyssen de Madrid avec le Plural Ensemble, 1998.
- ***Contorno***, pour soprano, violon, violoncelle et piano. Première au Festival *Cultura Contemporánea de Barcelona*, 2003.
- ***Latente***, pour groupe instrumental. Commande du CDMC. Première à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, 2003.
- ***In the Darkness***, pour accordéon et piano. Première à Istanbul suivie de concerts à Londres et Edimbourg, novembre 2003
- ***Tactus***, pour 6 congas et un percussionniste. Première au *Festival International de Musique d'Espinho (Porto)* le 25 juillet 2004.
- ***Fragmentada Luz***, pour groupe de percussions. Commande du Ministère de la Culture du Portugal. Première en décembre 2004
- ***Cuadernos del tiempo — 5 études polyrythmiques pour piano seul***. Première au *Festival internacional de música de Alicante*, 2004.
- ***Trama*** – trio pour piano, violoncelle et clarinette. Première au *Círculo de Bellas Artes* de Madrid, janvier 2006.
- ***En una gota el mar – pour duo de marimba et vibraphone***. Commande de *l'Instituto Valenciano de la Música*. Première au Festival de Aielo (Valence), février 2006.
- ***Microfábulas – pour ensemble de percussion***. Première au Conservatoire Professionnel de Tarragone, Espagne, dans le cadre du *Cycle de Musique Contemporaine 2006*.
- ***Palindruming – pour ensemble de timbales du Mozambique***. Première à l'Auditorio d'Espinho (Portugal), 2009.
- ***No'clock***. *Collection de miniatures pour piano seul*. Fondation *Música Abierta de Urueña*, Valladolid (España). Première à l'Auditorio de Música de Valladolid, 2010.
- ***Marimbrida – étude pour Marimba***, Première AVEC MIQUEL BERNAT au *Festival de Música Contemporánea* de Palencia, 2011.
- ***Poema en blanco – pour chœur de femmes***. Commande du groupe vocal féminin *Enchiriadis* de Saragosse. 2011.

OTHER DISTINCTIONS AND AWARDS

- AWARD “CREARTE” from the Ministry of Culture 2011 for the creation of the Musical Educational project *L’Oiseau de Feu*, d’Igor Stravinski at the Teatro Real de Madrid.
- PRIX DE COMPOSITION - *Exaequo* – at the *Concours International Valentino Bucchi*, Rome 1984. “PAISAJE” pour chœur d’enfants et clarinette en Si bémol, sur un poème de Federico García Lorca.
- AWARDS, DISTINCTIONS, NOMINATIONS AND SELECTIONS to the documentary film “Africa: The Beat” on the following Film Festivals:



- - Fine Arts Award *Berlin International Black Cinema*, 2012
- - Special Jury Recognition *Los Angeles Panafrican Film Festival*, 2013
- - Official Selection *Montreal World Film Festival*, 2012
- - Official Selection *New York African Film Festival*, 2012
- - Official Selection *Zanzibar International Film Festival*, 2012
- - Official Selection *Firenze Immagini & Suoni del Mondo*, 2012
- - Official Selection *Virginia World Music & Independent Film Festival*, 2013
- - Official Selection *Cannes Festival International du Film PanAfrican*, 2013
- - Córdoba-Tarifa *Festival de Cine Africano*, 2012
- - Las Palmas *International Film Festival Canary Islands*, 2012

OTHER ACTIVITIES

- Radio Program director “Otras latitudes”, Radio Nacional de España (Radio Clásica).
- Pedagogic Director at the Orquesta Sinfónica de Madrid, 2004-2006.
- Concert and activities organizer concerning traditional music, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1990-1997
 - *Art et musique en Afrique noire*: 1er, 2ème et 3ème cycles.
 - *Rites et musiques Ndowe* de Guinée Equatoriale.
 - *Musiques traditionnelles du Japon*.
 - *Musiques de Turquie*.
 - *Indonésie: le gamelan de Java*.
 - *Le fantôme du temps – Musique et Théâtre*, commande pour le pavillon de l’Allemagne à l’Exposition Universelle “Sevilla’92”.